

DES ANALYSES, DES PISTES DE RÉFLEXION, DES STRATÉGIES, AUTOUR DE QUELQUES SITUATIONS QUI SERVIRONT DE SUPPORTS.

Des stéréotypes nous encombrant l'esprit, et nous n'en avons pas toujours conscience. Les habitudes aidant, des situations peuvent nous paraître « normales », même si implicitement nous connaissons ces travers de société. (*tels les stéréotypes vis à vis des femmes, ou vis à vis des hommes, ou vis à vis des sans papiers, ou des ressortissants de tel pays ou de tel autre*). Nous vous proposons quelques analyses, quelques stratégies d'approche avec les jeunes, stratégies susceptibles de favoriser une prise du distance sur le sujet .

« **Penser librement, est ce si simple ?** »...

Penser **librement**:

Comment savoir si ce que je pense, vient de moi, et de moi seulement, ou si je subis l'influence d'autres, voire une *soumission* à d'autres. Cette influence qui, pourtant, s'exerce sur chacun de nous, nous n'en avons généralement pas conscience.

«*Penser librement*» consisterait donc à être capable de connaître ses propres choix et à repérer ceux qui relèvent d'influences extérieures.... ***Pas si simple!!***

Mais sans chercher une **Liberté** illusoire, pouvons nous nous donner les moyens d'analyser et de comprendre ces diverses influences, qui brouillent notre indépendance quant à nos choix. Elles occupent une place importante dans nos relations avec les autres et dans la vie en société.

Jean Jacques Rousseau:

«*La liberté consiste moins à faire selon sa volonté, qu'à n'être pas soumis à celle d'autrui*».

**Pour participer à cette prise de conscience collective des enjeux,
stéréotypes ou idées préconçues.**

Quel rôle avons nous à jouer?

Connaître / reconnaître les stéréotypes, en les poussant vers leurs limites, vers les extrêmes de leur logique, ce qui permet d'en mesurer les caricatures ou les aberrations, en changeant les publics auxquels ils s'adressent ou en cherchant à argumenter contre ses positions, etc... Nous vous proposons, dans les rubriques suivantes, quelques pistes de réflexion sur des «stratégies» d'approche, avec des jeunes ou des publics adultes.

Ces «outils» ont pour objectif, lors d'ateliers, de:

- *Détecter, analyser, comprendre, déstabiliser les stéréotypes et leurs enjeux, pour se dégager des croyances qui fondent ces stéréotypes, et par conséquent lutter contre idées préconçues, préjugés, discriminations.*
- *Par ailleurs, utiliser ces outils pour transmettre à d'autres publics, ces mêmes objectifs, ces réflexions et ces analyses par des actions à caractère «militant»¹*

Quelques pistes :

- **Pousser les stéréotypes vers leurs extrêmes, leurs caricatures.**
- **Inciter à argumenter contre son opinion.**
- **Inverser les rôles.**
- **Déstabiliser par l'humour.**

→ voir dans les pages qui suivent

***Savoir poser la bonne question,
c'est faire place nette
aux faux débats.***

ont comme objectif de dégager une problématique sur un sujet de société, mais aussi d'entrer dans un rôle « pédagogique et militant » en présentant à un public cette vidéo et le débat qui l'accompagnera. Cette expérience fut réalisée, avec des lycéens, sur des thèmes inscrits dans «*les différences empêchent-elles l'égalité?*» voir descriptif sur le site

Associer Art et Science : Pourquoi cet objectif?

Rigueur scientifique et Fantaisie artistique ... c'est ce qui, a priori, vient à l'esprit... mais est ce si simple?

Si la rigueur de la démarche est le support de la pratique scientifique, la part d'imagination et de créativité est aussi un élément essentiel de la recherche scientifique.

¹ *(voir la rubrique : militantisme et rôle des militants)

L'image des sciences, véhiculée par la société, est plutôt un ensemble de connaissances, qu'un esprit de recherche et de créativité. Nous cherchons à adosser la démarche rationnelle sur l'imagination, le rêve, l'affectif, même s'il nous faut simultanément développer une attitude de méfiance... ? ou de prudence critique, vis à vis de cette part de subjectivité, dans un raisonnement scientifique.

[Voir le site art et science](#)

Création de « documents »,

La création de contes, de nouvelles, sous forme de BD, vidéos, textes, etc., apporte aux participants, un intérêt supplémentaire : celui de présenter à d'autres une *création*, une recherche, un investissement personnel à partager. [Voir le site, illustration couverture BD](#)

Elle oblige à une réflexion approfondie sur la problématique en vue de la communication à d'autres. Et de plus, la mise en forme artistique nécessite un autre regard plus créatif, voire plus dépouillé, de cette problématique. (mots utilisés, images, etc..)

