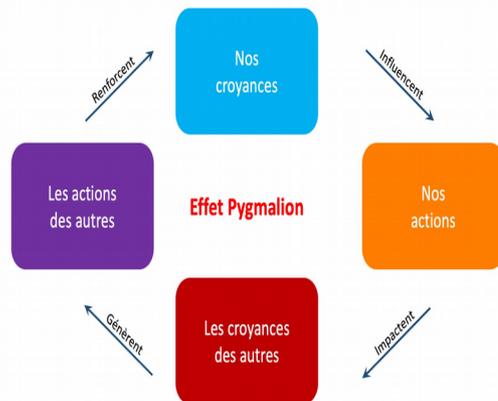


RÔLE DE L'ÉDUCATION

Pour dépasser les stéréotypes, il faut d'abord apprendre à les identifier. En tant qu'adulte, nous répliquons, sans en avoir nécessairement conscience, des différences entre filles et garçons.

Or la différenciation peut être source d'inégalités, elle est discriminante si elle associe une valeur inférieure à l'une ou l'autre catégorie. *

C'est à force d'être répétée que la différenciation produit des associations qui finissent par apparaître « naturelles » alors qu'elles sont construites. Elles peuvent conduire les enfants à s'auto-évaluer négativement. La différenciation peut même laisser à penser qu'il serait légitime d'adopter des comportements dominants ou violents en raison de son sexe, et aussi qu'il serait « normal » de les subir.



Les parents ont des attentes différentes pour la fille et pour le garçon, même si cela reste souvent inconscient :

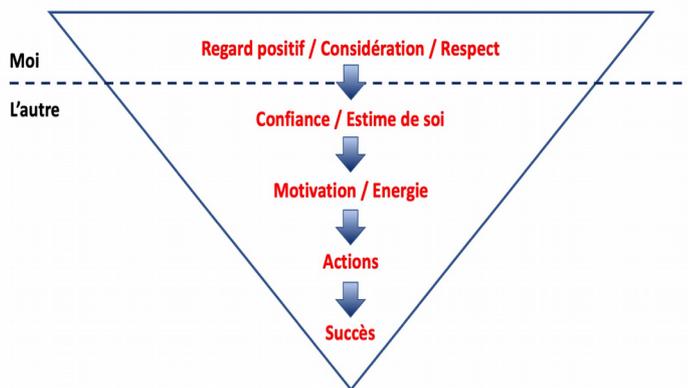
d'après Hoffman (1977), les parents attendent de leur fils qu'il soit indépendant, sûr de lui, ambitieux, travailleur, intelligent et volontaire. Pour leur fille, ils attendent plutôt qu'elle soit gentille, aimable, attirante, qu'elle ait de bonnes manières, et soit bonne mère.

Les femmes sont le plus souvent représentées en mère, fille ou femme de... et cantonnées dans la sphère privée, assurant des fonctions biologiques et/ou d'éducation et de soin.

* voir sur le site UR- MN, quelques extraits provenant d'un « Manuel scolaire d'économie domestique » pour les femmes, publié en 1960 (Québec).

Le stéréotype comme outil de domination (voir Définitions-caractérisation)

Le regard que je porte sur l'autre le conditionne à réussir ou à échouer



**L'adulte a un rôle important :
ou bloquer sur le stéréotype
ou le dépasser.**

**« Traitez les gens comme s'ils étaient ce qu'ils
pourraient être et vous les aidez à devenir ce
qu'ils sont capables d'être ». (Goethe)**

solidement installé, plus il faut de temps, d'énergie et d'efforts pour en prendre conscience et le remettre en question. » Bernard Lahire, sociologue

Retour ponctuel à la vidéo :

- Un élève est considéré comme bagarreur et ne voulant rien faire. Il n'a pas de « considération de soi » et a une attitude négative . Quel est le rôle de l'enseignant ?(valoriser l'enfant et l'amener à être plus calme et plus travailleur)
- Les permissions de sorties à des soirées ne sont pas accordées de manière égalitaire par les parents s'il s'agit d'une fille ou d'un garçon.
- Certains parents critiquent les activités de leurs enfants quand elles ne correspondent pas à leurs attentes.
- Une cheffe d'entreprise peut donner des ordres à des hommes, elle est jugée pour ses compétences, les mentalités changent...

Comment s'affranchir des stéréotypes ? voir « Définitions-caractérisation »

Le théâtre utilise des techniques et des outils pour conduire à une prise de conscience de ces phénomènes et de leurs fonctionnements. On peut ainsi modifier les réactions et amorcer un changement dans les habitudes.

Des exemples :

Les Femmes de Génie sont rares ? par la Comédie des Ondes

Marie Curie, Ada Lovelace et Émilie du Châtelet – Trois femmes qui ont marqué la science. Trois destinées, trois pionnières, présentées par une femme et un homme d'aujourd'hui. Elle et Lui font revivre le souvenir de ces femmes de science, évoquant leurs parcours, leurs partenaires et leurs vies. De leur relation surgira l'actualité de ces thèmes. Et de leur complicité naîtra une vision partagée de la science.



Pièce de théâtre, suivie d'un débat, jouée au théâtre Pierre de Roubaix, dans le cadre du projet Fête de la science

Spectacle de la Compagnie

l'Embardée autour de l'histoire des femmes depuis les temps les plus anciens jusqu'à aujourd'hui. Le combat des femmes pour simplement exister, pour être considérées comme des êtres humains à part entière



Un moment humoristique instructif suivi d'un débat sur l'égalité femmes/ hommes et la place de la femme dans notre société, à la mairie de Roubaix, dans le cadre du projet Fête de la science

Le théâtre s'invite au lycée ...



Elle est mathophile par la Comédie des Ondes

Prof de maths. Tout un programme, hein ?

Mais cette Mathophile en a la conviction intime : les maths c'est utile. Ça peut même être facile. Mais surtout : elle aime ça ! Là où ça coince, ce n'est pas qu'avec les élèves, mais aussi... avec leurs parents ! Ceux qui fixent des objectifs de réussite à leur progéniture, qui trouvent que « les maths ça déprime », voire : qui leur transmettent involontairement leur peur des maths ! Face à ces mauvais exemples, elle n'a pas le choix : elle doit trouver la solution. Sa formule ? Vivent les fausses pistes et le droit à l'erreur !... Car la victoire est au bout de l'épreuve !

En classe maternelle et au collège... en partenariat avec le théâtre de marionnettes Louis Richard - Watrelos.

- ✓ - En classe maternelle, enregistrements des enfants, écriture de scénarios sur les stéréotypes et théâtre d'ombres. « L'utilisation de la marionnette d'ombres permet à de jeunes enfants de voir évoluer sur l'écran leur personnage, au côté des autres, dans le décor. La marionnette en action leur apparaît donc comme elle est perçue par les spectateurs. Il sera intéressant d'apprendre à jouer avec la lumière pour qu'un personnage puisse grandir, devenir flou, s'envoler... Le rêve et le merveilleux sont à portée de main ».
- ✓ - Au collège, marionnettes en mousse et dialogues improvisés sur les stéréotypes, *-dialogues improvisés, faits pour laisser le personnage et le comédien-marionnettiste jouer, vivre, créer un jeu d'images et de la théâtralité. Le mouvement viendra porter des dialogues, écrits, repris et enrichis jusqu'à ce que la parole se fonde dans la dynamique propre à la marionnette* ».

Associer science et art... comme élément d'éducation scientifique

avec le souci permanent d'intégrer le respect de la démarche scientifique

et de l'esprit critique dans les productions respectives.

Développer l'initiative dans le cadre d'une réalisation artistique et scientifique.